

הפקולטה לחינוך מוזיקלי
דוגמת מבחן התאמה בפיתוח שמיצה
ייתכנו שינויים קלים במבנה המבחן משנה לשנה

1. האזינו למרווחים. כתבו במילים מלאות את שם המרווח (ציינו גם זך, קטן, גדול)
המגוון: מרווחים מלודיים והרמוניים עד אוקטבה

לדוגמה: *רצף קטן*

א. _____ ב. _____ ג. _____
ד. _____ ה. _____

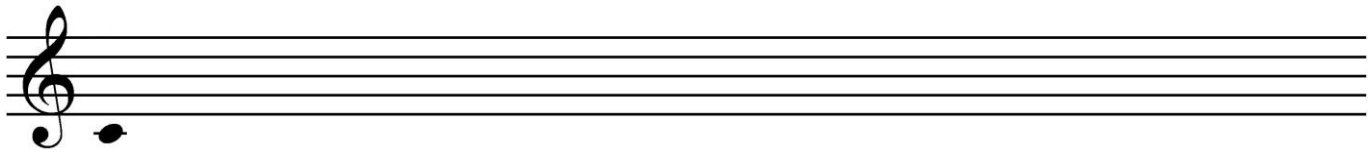
2. האזינו לאקורדים. כתבו במילים מלאות את סוג האקורד והמצב (יסודי / היפוך)
המגוון: משולשים יסודיים והיפוכים, מרובעים יסודיים

לדוגמה:	א.	ב.	ג.
<i>מ' א'</i>			
<i>סוק-60ק א' א': היפוך ראשון</i>			
סוג:			
מצב:			
ד.	ה.	ו.	
סוג:			
מצב:			

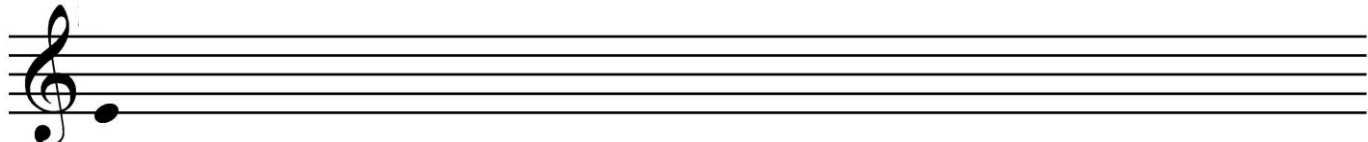
3. כתבו את התבניות המלודיות המושמעות (ללא קצב)

המגוון: 2 מלודיות קצרות (7-15 צלילים), בעיקר דיאטוניות, אבל גם עם מעט צלילים כרומטיים

א.



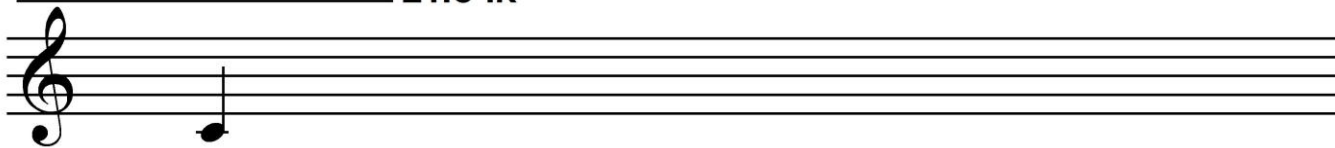
ב.



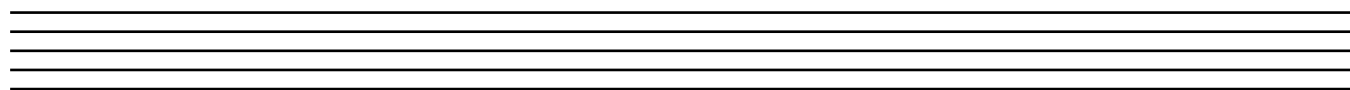
4. קבעו משקל וסולם, וכתבו את המנגינות המושמעות (גובה ומקצב).

המגוון: 2 מנגינות קצרות (2-8 תיבות) במשקלים פשוטים ומקצבים פשוטים, בעיקר דיאטוניות, אבל גם עם מעט צלילים כרומטיים

א. סולם



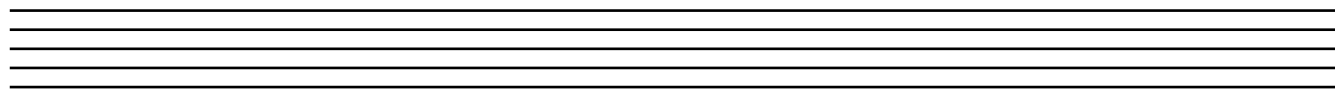
ב. סולם



5. קבעו משקל וכתבו את המקצבים המושמעים (ללא גובה)

המגוון: 2 קטעים קצרים (2-8 תיבות) עם שימוש בחלקי 16, מקצבים מנוקדים, סינקופות וטרילולות

א.



ב.

