

הפקולטה לחינוך מוזיקלי

דוגמת מבחן התאמה בתיאוריה (תשובון בעמ' 3-4)

1. סולמות

א. כתבו (במילים) את שמות הסולמות המז'וריים והמינוריים לפי סימני הסולם

דוגמה

סימני הסולם

סולם מז'ורי

סולם מינורי

ב. כתבו על החמשה את סימני הסולמות הבאים

דוגמה

סול דיאז מינור

לה מז'ור

מי במול מינור

רה מז'ור

ג. כתבו בתווים את הסולמות הבאים (שימו לב למפתחות!)

סול מינור מלודי

דו דיאז מינור הרמוני

2. מרווחים

א. בנו את המרווחים מהצליל הנתון לפי כיוון החץ

דוגמה

ג'3

ק'3

ג'7

ג'3

ק'6

מוג'2

ז'5

ב. זהו את המרווחים

דוגמה

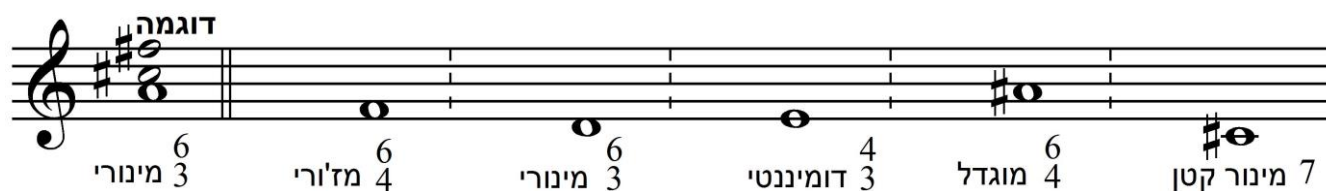
ק'3

3. אקורדים

א. זהו את האקורדים הבאים (שימו לב למפתח!)

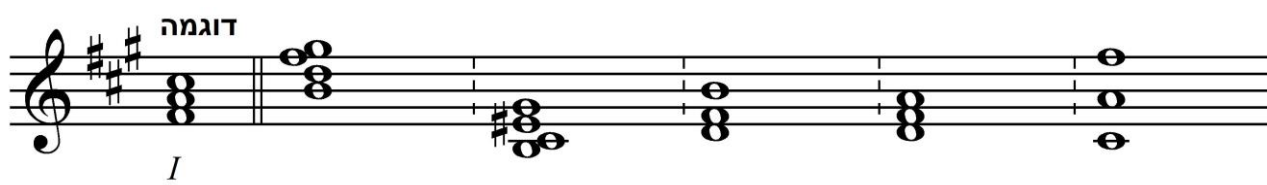


ב. בנו את האקורדים המבוקשים מעל הבס הנתון

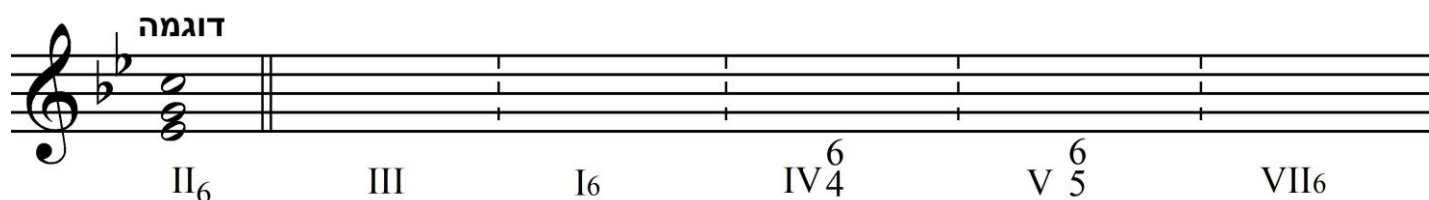


4. אקורדים בסולם (זרגות)

א. זהו את הדרגות הבאות בסולם המינורי שסימניו נתונים.



ב. בנו את הדרגות בסולם המז'ורי שסימניו נתונים.



הפקולטה לחינוך מוזיקלי
תשובון לדוגמת מבחן התאמה בתיאוריה

1. סולמות

א. כתבו (במילים) את שמות הסולמות המז'וריים והמינוריים לפי סימני הסולם

דוגמה

סי במול מינור מי מינור פה במול מינור פה מינור

ב. כתבו על החמשה את סימני הסולמות הבאים

דוגמה

רה מז'ור מי במול מינור לה מז'ור סול דיאז מינור

ג. כתבו בתווים את הסולמות הבאים (שימו לב למפתחות!)

סול מינור מלודי

סול דיאז מינור הרמוני

2. מרווחים

א. בנו את המרווחים מהצליל הנתון לפי כיוון החץ

דוגמה

ג'3 ק'3 ג'7 ג'3 ק'6 מוג'2 ז'5

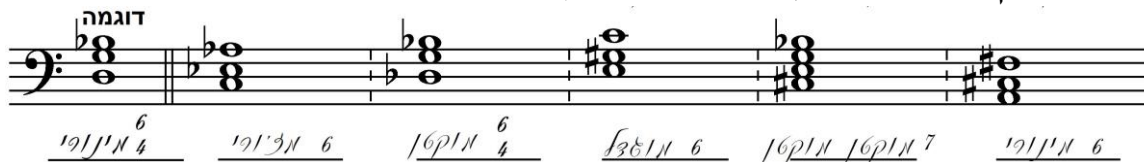
ב. זהו את המרווחים

דוגמה

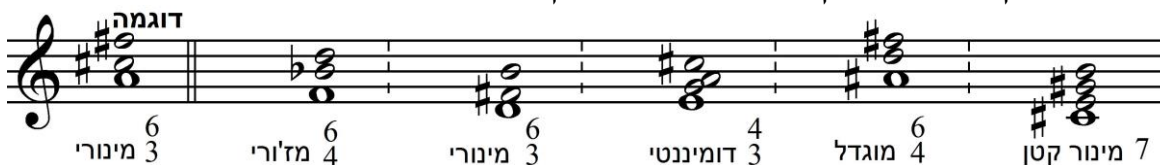
ק'3 ע'6 ע'6/מ6 ק'5/מ5 ק'2 ק'7/מ7

3. אקורדים

א. זהו את האקורדים הבאים (שימו לב למפתח!)

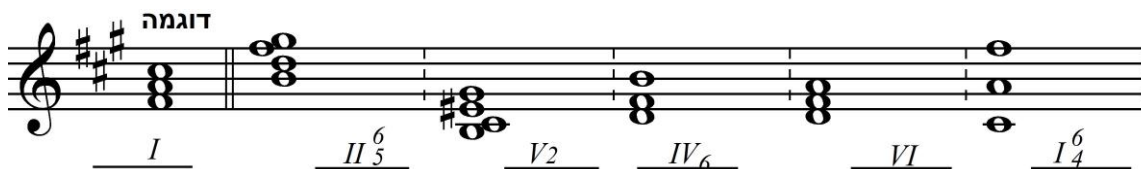


ב. בנו את האקורדים המבוקשים מעל הבס הנתון



4. אקורדים בסולם (דרגות)

א. זהו את הדרגות הבאות בסולם המינורי שסימניו נתונים.



ב. בנו את הדרגות בסולם המז'ורי שסימניו נתונים.

